



El VII Tradicionàrius a les Terres de l'Ebre va aplegar milers d'espectadors a l'hort de Cruells

El festival va mantenir la qualitat de la seva programació malgrat el context de crisi actual

Com en els darrers disset anys, la fi de l'agost va arribar amb la música i la veu de la jota, de la jota ebrenca, de la nostra jota. I tal com va produir-se en les darreres edicions (en especial, des que l'entrada al recinte és gratuïta), la convocatòria musical de finals d'estiu va tornar a aplegar milers d'espectadors a l'hort de Cruells per gaudir dels diversos actes que van celebrar-s'hi durant el cap de setmana. Malgrat ser, el 2010, un any complicat econòmicament parlant, el cartell del festival folk va continuar estant a l'alçada dels darrers anys. Aquest és l'aspecte que va voler ressaltar l'alcalde, Paco Gas, el dia de la presentació oficial del VII Tradicionàrius a les Terres de l'Ebre, dies abans, al saló de plens de l'ajuntament. Se-

gons Gas, "enguany, més que mai, l'aposta per la música tradicional continuarà sent la mateixa, malgrat els temps difícils pels què passa el país, i, evidentment, també l'administració local".

En aquest mateix acte de presentació, en què també van intervenir el regidor de Cultura, Sisco Ollé, i Artur Gaya, representant de l'empresa Túbal espectacles, Ollé va informar que la convocatòria musical tindria dues novetats significatives. La primera d'elles feia referència a que, per primera vegada, al recinte del festival hi hauria dues barres de beguda la nit de dissabte: una, la ja habitual, la del bar del casal municipal; i l'altra, la que seria conduïda per

(continua a la pàgina següent)

(ve de la pàgina anterior)

una entitat roquetenca. L'Ajuntament va considerar oportú atorgar el servei d'una de les barres a les entitats que no disposessin de cap conveni econòmic amb l'ens municipal perquè, d'aquesta manera, pugués col·laborar en el seu finançament. Per a la qual cosa, l'Ajuntament va celebrar un sorteig previ entre les vuit associacions locals que van presentar-s'hi, en què va quedar primera la Penya Barcelonista Mont Caro, que va ser la responsable de la barra d'aquesta edició del Tradicionàrius.

L'altra novetat que va explicar Ollé afectava a la tercera edició del concurs de jota cantada de diumenge dia 29 d'agost. Aquesta vegada, el concurs no només tindria en compte l'art de la improvisació a l'hora de versar les jotes, sinó que aquesta hauria de ser més ràpida fins i tot, en tractar-se de les clàssiques baralles dialèctiques entre els concursants a través de les tradicionals jotes picades. **“Aquí es veu l'agilitat dels participants a l'hora de pensar els versos de les jotes perquè han de respondre als atacs verbals dels altres participants el més ràpid possible”**, va explicar el regidor, que també va voler explicar que el cartell d'aquesta edició del festival folk era obra, com sempre, de l'artista local Neus Llatje.

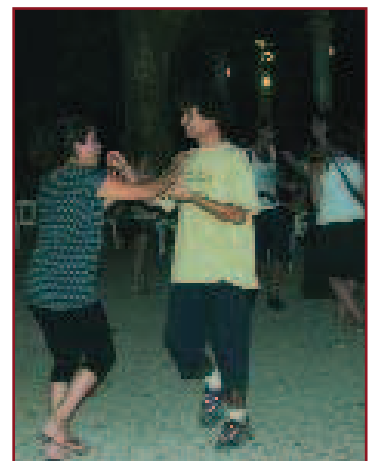
TRES DIES DE MÚSICA, DANSA I TRADICIÓ

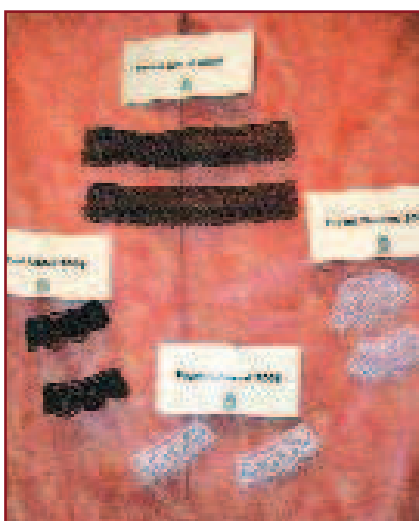


L'ACTE DE CLOENDA DE L'ESPLAI D'ESTIU VA OBRIR ELS ACTES DEL TRADICIONÀRIUS. A BAIX, L'HORTET DEL CANT, LA NIT DE DIVENDRES.

El XVII Tradicionàrius a les Terres de l'Ebre va arrencar divendres 27 d'agost, a les 18 hores, amb la cloenda de l'esplai d'estiu 2010, els participants del qual van ballar danses tradicionals amb l'acompanyament del grup musical Trencamandres. En acabar, el mateix grup va protagonitzar l'espectacle tradicional infantil. Ja a la nit, l'anomenat *Hortet del cant i de la dansa* va acollir l'actuació del duet Betzuca, format per Núria Lozano i Carol Duran, cantants del grup folk La Carrau. Aquestes van ofe-

(continua a la pàgina següent)





IMATGES DE LA FIRA D'ARTESANIA I MOSTRA D'OFICIS, DE LA TROBADA DE PUNTAIRES I DE L'ENTREGA DE PREMIS DEL CONCURS DE PUNYETES, AIXÍ COM LES OBRES PREMIADES.

(ve de la pàgina anterior)

rir una sessió de ball folk amb acordió i violí, que és la formació tradicional en els balls de música popular d'arreu de Catalunya. En paraules d'Artur Gaya, **“la nit de divendres ha anat sumant adeptes any rera any, i cada vegada hi ha més gent que no s'espera al dissabte per gaudir del Tradicionàrius”**, va dir el representant de Túbal. Així doncs, dissabte dia 28 va arribar el torn de la marató de música popular. Tot i que aquesta va començar pels volts de les 22 hores, l'hort de Cruells ja havia enregistrat una alta afluència de públic durant tota la tarda, ja que van celebrar-s'hi dues activitats paral·leles, la primera de les quals va ser la trobada de puntaires. Enguany, cent cinquanta participants (arribats de l'Aldea, Reus, Tivenys, les Cases d'Alcanar, Valls, Móra la Nova, l'Alforja, Sant Rafel del Riu, Traiguera, Deltebre, Alcanar, Valls, Ferreries, Rasquera, Vinaròs, Amposta, Canet lo Roig, Xert i de la mateixa Roquetes) van gaudir de les ombres de l'hort de Cruells mentre les jotes improvisades de Jordi Prats i la rondalla, i també d'algun roquetenc (com és el de Josep M. Favà) amenitzaven la tarda. Durant la Trobada, també va

(continua a la pàgina següent)



Gairebé una desena de persones va participar, el dia 23 d'agost, és a dir, dies abans de la celebració del XVII Tradicionàrius a les Terres de l'Ebre, en un taller de jota cantada que va estar dirigit per Artur Gaya, músic i professor de l'Aula de música tradicional. Aquesta va ser una activitat paral·lela a la programació del festival que va celebrar-se al casal de joves de Roquetes.

¡, a més...



(ve de la pàgina anterior)

celebrar-se l'entrega dels premis corresponents al tercer concurs de punyetes, els premis del qual van ser per a Joana Llambrich, de l'Ametlla de Mar, que es dona el cas que també va guanyar les dues edicions anteriors, i per al puntaire Josep M. Andreu, de Reus. Quant als premis locals, aquests van ser per a Pepita Ortí (primer i tercer premis) i per a Carme Monllaó.

L'altra activitat paral·lela al programa musical del Tradicionari va ser la inauguració de la setena fira artesanal i mostra d'oficis, a càrrec, aquesta vegada, del director territorial del Departament d'Innovació, Universitats i Empresa a les Terres de l'Ebre, Josep F. Monclús. La fireta va comptar amb molt públic tota la tarda i també amb la música del ja esmentat Jordi Prats i la rondalla. Cal recordar que Prats va ser el guanyador del concurs nacional de jota Pepe Garcia 'lo Canalero' del 2008 i que, per tant, ser l'animador de la tarda de dissabte del festival va ser un gran honor per al jove cantador.



A la nit, la música dels Grallers de Roquetes i les jotes de Joseret i la seva rondalla van donar inici a la dissetena marató musical, que va estar dividida, com sempre, en dues parts: la primera, el concert pròpiament dit, i la segona, la part dedicada al ball. El concert d'aquesta 17a marató va anar a càrrec dels grups que, a principis del 2010, van homenatjar la figura del deltebrenc Josep Bo, autor d'*El carrilet de la Cava*, tot gravant les seves cançons en un CD: Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, La Carrau, Pep Gimeno Botifarra, Josep M. Bonet, Montse Castellà, Juana M. Bo, filla del compositor, i Juno; i de Pep Gimeno Botifarra, que va presentar el seu darrer treball, *Te'n cantaré més de mil*, millor disc del 2009 segons la premsa especialitzada. Tant l'actuació dels ebrencs com la del valencià van aixecar els forts aplaudiments d'un públic molt entregat.



Finalment, la part de la marató dedicada al ball va estar protagonitzada pels Groullers, grup del Gironès que ofereix ball folk tradicional, i Mesclat, formació que, amb la seva fusió de folk i rock, va presentar el seu darrer CD. Val a dir que, en els darrers anys, s'ha vist com ha anat en augment el nombre de públic que participa i gaudeix del ball folk i com, any rera any, la pista de



DE DALT A BAIX: ELS GRALLERS DE ROQUETES, EL REGIDOR DE CULTURA, SISCO OLLÉ, EN EL MOMENT DE LA PRESENTACIÓ DE LA MARATÓ MUSICAL; QUICO EL CÉLIO I EL NOI; JOSEP M. BONET, MONTSE CASTELLÀ I JUANA M. BO; PEP GIMENO BOTIFARRA, ELS GROULLERS I MESCLAT.

(continua a la pàgina següent)

(ve de la pàgina anterior)

l'hort de Cruells ha quedat del tot buida més entrada la matinada.

LA JOTA I EL SEU CANT

El tercer dia del Tradicionàrius, diumenge 29 d'agost, va estar centrat en la tercera edició del Concurs nacional de jota Pepe Garcia 'lo Canalero', la música del qual va anar a càrrec de la rondalla de Joseret. Enguany, la xifra de participants al concurs va minvar considerablement. Tot i això, sí que cal destacar l'entrega i la il·lusió dels quatre concursants que, tot i no haver estat alumnes del taller de jota cantada que els dies previs al concurs va organitzar l'Ajuntament, van fer passar-ho força bé el nombrós públic assistent.

En acabar el concurs i mentre el jurat decidia qui s'emportava cada premi, els grups de ball 4+1 i Sants & Fot van encarregar-se de posar-hi la dansa i continuar amenitzant la tarda. Els premis d'aquesta tercera edició del concurs van ser per a Rafa Balagué, de la Ràpita (primer premi: 200 euros i trofeu); Sílvia Lluís, de l'Ampolla (segona premiada, amb 200 euros i trofeu); Pere Subirats, de Remolins (tercer premi: 100 euros i trofeu), i per a Atalasio Llaó, de la Ràpita, que va endur-se 100 euros.

El XVII Tradicionàrius a les Terres de l'Ebre va acabar tal com havia començat: cantant i ballant jotes, i comptant amb un públic fidel que cada any acudeix a la cita amb el seu cant i ball tradicionals el darrer cap de setmana d'agost a Roquetes, a 'l'hort de la música'.



A DALT, JURAT I PARTICIPANTS DEL CONCURS NACIONAL DE JOTA PEPE GARCIA 'LO CANALERO'. AL COSTAT, ELS QUATRE CONCURSANTS D'AQUESTA TERCERA EDICIÓ DEL CONCURS. A BAIX, ELS ROQUETENCS JOSEP M. FAVÀ I JOAN ESPUNY 'LO DRAGÓ' EN EL MOMENT D'OFERIR LES SEVES JOTES IMPROVISADES AL COSTAT DE JOSERET I LA RONDALLA. LA TARDA DEL DIUMENGE, DARRER DIA DEL FESTIVAL TRADICIONAL, VA ESTAR DEDICADA ÍNTEGRAMENT A LA NOSTRA JOTA, TANT AL SEU CANT COM AL SEU BALL.

